

**QUÉ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SEA IMPARTIDA COMO MATERIA CURRICULAR NO COMO ACTIVIDAD RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

La mayoría de los alumnos asisten a la escuela más por obligación que por gusto, son contados los estudiantes que les agrada asistir a clases, incluso existen alumnos con bajo aprovechamiento escolar por falta de motivación y por dificultades emocionales, por ende el arte debe implementarse como parte fundamental de la educación básica, porque es la única materia que profundiza en los estudiantes la inteligencia emocional, es decir que los alumnos mantienen un dialogo con su interior, refuerzan su identidad, autorregulan su conducta, buscan soluciones creativas y van prendiendo del error para formarse como seres íntegros e innovadores.

En las escuelas de educación primaria la materia de educación artística es aplicada como una actividad manual que favorece las tareas de fechas o acontecimientos importantes de nuestro país, y de alguna manera se refuerzan hechos históricos, pero el aspecto creativo de los alumnos va disminuyendo porque solo siguen indicaciones de cómo hacerlo y no hay un espacio de libertad donde se incluya la imaginación. Los procesos de la enseñanza son más verbales, racionales, conducidos y temporales, que perceptivos, creativos y visuales, por ende al conducir a los alumnos su creatividad, imaginación y espontaneidad se va estancando, y simplemente quedan como receptores de la información siguiendo las indicaciones del docente.

La educación artística despertara en los alumnos nuevos aprendizajes por medio de la experimentación, fomentara el desarrollo de la autoestima, aprenderá a ser autónomo, resolverá problemas de manera creativa, comprenderá el valor de su trabajo y el de los otros, aportará nuevas ideas y aprenderá del error.

Si partimos estimulando la seguridad propia del alumno como consecuencia aumentara la motivación y la creatividad comenzará a tomar forma junto con la reflexión, adjuntándose la imaginación, desarrollando la observación para que el rendimiento académico y el interés aumente de manera significativa.

La educación primaria es un espacio de formación donde los estudiantes comparten vivencias familiares y escolares que pasan a formar parte de su historia, y es la primera formación de la infancia más amplia que deben superar y dentro de la formación artística existen emociones que proporcionan al cerebro sustancias químicas que ayudan a estimular y activar los recuerdos cerebrales, así cuanto más intensa es la activación de la amígdala más profundo o significado es el recuerdo. “Cuando las emociones se expresan todos los sistemas se unen y forman un todo. Cuando las emociones se reprimen, se niegan, no se permite su despliegue, las vías de redes se bloquean, interrumpiendo el flujo de los componentes químicos unificadores vitales que hacen sentir bien y que dirigen tanto la biología como la conducta” (Pert 1997).

### **¿Qué pasa en los alumnos durante el proceso del dibujo?**

Cuando los alumnos inician con el proceso de dibujo aplican diversas competencias de manera transversal ya que se relacionan con los demás, resuelven problemas, expresan, comunican ideas y pensamientos; calculan un espacio mental, en el cual aplican el pensamiento matemático de manera inconsciente, es decir sin utilizar instrumentos para la medición, relacionan y perciben los componentes de la configuración general, la autora Bety Edwards (1999) comenta que:

Hay personas que descubren sus pensamientos creativos mientras van en el auto y, en ocasiones hasta pierden la noción del tiempo y experimentan la agradable sensación de sentirse libres de ansiedad. Quizás esas operaciones mentales activen las mismas zonas del cerebro que se utilizan para dibujar<sup>1</sup>.

Cuando los alumnos dibujan inicia un cambio mental hacia una modalidad diferente de procesar la información, ya que se van capacitando para ver, después observar y analizar detalladamente lo que desean plasmar, cuando alcanzan estas modalidades mentales del dibujo los alumnos serán capaces de dibujar sus percepciones aun cuando nadie les haya enseñado a realizarlo.

Los alumnos tienen la capacidad de expresarse por medio del dibujo, por ende la intervención del docente es proporcionar los medios para que liberen la capacidad que les permite acceder conscientemente al invento, a la intuición y a la imaginación.

Al practicar las modalidades artísticas de pensamiento los alumnos utilizarán ambos hemisferios cerebrales porque una vez que concluyen con la parte del dibujo pasan a la etapa de la pintura en la cual despertarán la imaginación y la curiosidad porque al momento de mezclar los colores se sorprenden por los distintos resultados que van obteniendo y la creatividad se va reforzando con las distintas ideas que los estudiantes van aportando, la autora Lilian (Montesino 2015) menciona que:

“La creatividad es considerada como actitud de búsqueda y transformación de la realidad que conlleva a la propuesta de acciones relevantes en su medio que propician no sólo la solución y presencia de alternativas novedosas sino el disfrute y satisfacción personal que encierra la audacia y persistencia de una conducta personal y social ante el cambio”.

Cuando el aprendizaje se da por medio de la observación se activan las neuronas permitiendo la ejecución de acciones más complejas propiciando un aprendizaje eficaz y significativo que a la vez será transferido en los diferentes contextos en los cuales se desenvuelve cada estudiante generando ambientes donde se desarrolle el autoconocimiento, la convivencia y la innovación por ende el arte dentro de la educación crea, transforma y construye.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Arthur D. Efland (2002) “Una historia de la educación del arte” Nueva York
- Rosa Victoria Galvis (2007) “El proceso creativo y la formación del docente” Caracas, Venezuela.
- Betty Edwards (1994) “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”. Barcelona
- Gardner, Howard (1987): Arte, mente y cerebro- una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires

## ANEXOS

**Alumnos compartiendo en medios de comunicación sus trabajos pictóricos, reforzando el lenguaje oral, escrito y visual.**

PRESENTACIÓN EN RADIO Y TV  
QUERÉTARO



PRESENTACIÓN EN TV AZTECA QUERÉTARO



**CONFERENCIA**  
**El ARTE**  
**como clave para inculcar la educación primaria**

L. **25**  
ABRIL 2016  
17:30 H  
AUDITORIO CEART  
Artega 89, Centro Histórico

ENTRADA LIBRE

A cargo de Teresita Hernández González,  
Lic. en Educación y Artes Plásticas

Dirigida a docentes,  
padres de familia  
y público interesado

[culturaqueretaro](#)  
[@IOCA](#) (442) 2519850 [www.culturaqueretaro.gob.mx](http://www.culturaqueretaro.gob.mx)

CONFERENCIA EN EL INSTITUTO  
QUERETANO  
LOS NIÑOS Y EL ARTE

*Los niños y el arte  
nunca se rinden.*



ENCUENTRO  
de  
**lectores**

2ª FERIA  
del LIBRO  
INFANTIL  
y JUVENIL  
2016

PUBLICACIÓN DE LIBRO.

EN LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL  
LOS PRIMEROS NIÑOS QUERETANOS QUE A LOS  
10 AÑOS PRESENTAN UN LIBRO

LIC. TERESITA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ